

XI ENCUENTROS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL
PREMIO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN BILBAO MUSIKA

Profesor invitado: **Lorenzo Della Fonte** (Italia)

Director/Coordinador de los Encuentros: **José R. Pascual-Vilaplana**

Del 19 al 22 de enero de 2027

El objetivo principal de estos encuentros es fomentar el estudio de la dirección orquestal en formaciones contemporáneas, además de ofrecer recursos técnicos y artísticos para el desarrollo de la conducción de grupos instrumentales. En esta nueva convocatoria se combinarán las clases de dirección con el desarrollo del concurso "Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika". Los y las participantes seleccionadas en la modalidad de alumnado activo, dirigirán a la Banda Municipal de Bilbao en las clases prácticas del curso. Tanto estas clases, como las teóricas a desarrollar en horario vespertino, estarán abiertas a todas las personas inscritas en el curso, tanto en modalidad activa como oyente.

En las ediciones anteriores hemos contado como docentes con maestros como: Johan de Meij, Jan van der Roost, Franco Cesarini, Thomas Doss, Bert Appermont, Douglas Bostock, Isabelle Ruf-Weber, Timothy Reynish, Miguel Etchegoncelay y Alberto Roque. En esta ocasión, será el maestro italiano, profesor de dirección de banda en el Conservatorio de Turín, *Lorenzo Della Fonte* quien nos visite como docente invitado y presidente del jurado.

Horario.

- Martes, 19:
 - De 10.00 a 11.15 h. Clase Práctica con cinco candidaturas (15 minutos cada participante) con la Banda Municipal de Bilbao.
 - De 11.15 a 11.45 h. Pausa.
 - De 11.45 a 13.00 h. Clase Práctica con cinco candidaturas.

 - De 17.00 a 19.30 h. Taller: *La técnica de dirección: la comunicación de un criterio interpretativo*. Ponente: **José R. Pascual-Vilaplana** (Principal Director Invitado Banda Municipal de Bilbao).

- Miércoles, 20:
 - De 10.00 a 11.15 h. Clase Práctica con cinco candidaturas.
 - De 11.15 a 11.45 h. Pausa.
 - De 11.45 a 13.00 h. Clase Práctica con cinco candidaturas.
 - De 13.15 h. Comunicación de las seis personas semifinalistas.

 - De 17.00 a 19.30 h. Taller: *La programación y el repertorio*. Ponente: **José R. Pascual-Vilaplana**.

- Jueves, 21: (Conservatorio J.C. de Arriaga. Plaza Ibarrekolanda, 1)
 - De 10.00 a 11.20 h. Fase Semifinal con tres candidaturas (25 minutos cada uno) con la Banda Municipal de Bilbao.
 - De 11.20 a 11.50 h. Pausa.
 - De 11.50 a 13.10 h. Fase Semifinal con tres candidaturas.
 - De 13.30 h. Comunicación de las tres personas finalistas.

 - De 17.00 a 19.30 h. (Bilbao Musika). Taller sobre dirección musical. Ponente: **Lorenzo Della Fonte**.
- Viernes, 22: Conservatorio J.C. de Arriaga.
 - 10.00 a 12.45 h. Ensayo General (45 minutos por cada finalista).

 - 18.00 h. Concierto de clausura.

Programa

Eric BALL (Arr. G. Brand) **Resurgam** Ed. *G&M Brand Publications*.

Mark CAMPHOUSE **A movement for Rosa** Ed. *TRN Music Publisher*.

Jan VAN DE ROOST **Amazonia** Ed. *De Haske*.

Bases del Concurso

- El concurso está abierto a directoras y directores nacidos a partir del 1 de enero de 1991.
- De entre todas las inscripciones al concurso, se escogerán un máximo de 10 participantes como alumnado activo y como concursantes del Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika.
- El concurso se divide en tres fases: PREMILINARES (10 participantes, martes y miércoles), SEMIFINALES (6 participantes) y FINAL (3 participantes)
- El profesorado de la Banda municipal de Bilbao será el encargado de escoger las 6 candidaturas semifinalistas mediante votación, tras su participación en los ensayos de los días 19 y 20 de enero de 2027 (15 minutos cada participante).
- La semifinal y la final del concurso contará como jurado tanto el voto del presidente del tribunal, el maestro *Lorenzo Della Fonte*, así como la deliberación efectuada mediante votación entre las y los profesores de la Banda Municipal de Bilbao.
- La fase semifinal y final será abierta al público.
- La persona ganadora de la fase final obtendrá como premio el ser nombrado director invitado para la Temporada 2027-2028 de la Banda Municipal de Bilbao. Por esta invitación recibirá una remuneración de 1.500 euros más gastos de alojamiento.

Talleres

- Los tres talleres programados para los días 19, 20 y 21 de enero de 2027, están abiertos a todas aquellas personas interesadas en el mundo de la dirección. La inscripción a los mismos tiene un coste de 100 euros. Los y las candidatas seleccionadas para el concurso podrán asistir gratuitamente a los mismos.
- Para poder asistir, se debe enviar la hoja de inscripción junto al justificante de pago a amaiabilbao@bilbaomusika.eus.
- Los y las participantes de los talleres recibirán un certificado de asistencia al finalizar los mismos.

Inscripciones.

Inscripción al PREMIO DE INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN BILBAO MUSIKA.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO:

EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN: adjuntar CV con enlaces de video donde aparezca el o la candidata en óptima calidad de imagen y sonido.

Inscripción los TALLERES DE LOS XI ENCUENTROS.

NOMBRE Y APELLIDOS:

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO:

Cuota de inscripción al curso-concurso: 30 euros (no reembolsables).

Cuota de participación en el curso-concurso: 120 euros.

Matrícula de los talleres: 100 euros.

Realizar el ingreso en el número de cuenta: IBAN ES96 2095 0611 00 9105134539

- La hoja de inscripción, el currículum vitae y el resguardo del abono se remitirán por correo electrónico a Bilbao Musika (amaiabilbao@bilbaomusika.eus) antes del 16 de octubre de 2026.

- Las personas seleccionadas como alumnado activo y concursantes del Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika serán informadas a partir del 2 de noviembre de 2026.

*Presidente del Jurado y docente invitado: **Lorenzo DELLA FONTE** (Italia, 1960)*

Ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección "Prix Credit Suisse" durante la Internationale Musikwoche Grenchen 2000 (Suiza), Della Fonte nació en Sondrio (Italia) en 1960. Obtuvo títulos en clarinete, composición para banda y música jazz en los conservatorios de Foggia, Parma y Brescia. Posteriormente, cursó estudios especializados en dirección, destacando su formación con J. Conjaerts, R. Reynolds, H. van Lijnschooten, E. Corporon, J. Cober, G. Gelmetti y A. Spörri.

Della Fonte ha dirigido diversas formaciones bandísticas en Italia, Países Bajos, Suiza, Alemania, Francia, Irlanda, Canadá, España, Portugal, Letonia, Estados Unidos, Japón, Argentina, Brasil y Taiwán. Ha sido director invitado, entre otras instituciones, en: Murray State University, North Texas Wind Symphony, Northern Iowa University y WIBC Seattle (EE. UU.); Senzoku Gakuen Wind Orchestra (Japón); Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Villena y Banda Simfónica Conservatori Moncada (España); Symphonisches Jugendblasorchester Stuttgart y Blasorchester Südwind (Alemania); Royal Irish Academy of Music Wind Ensemble (Irlanda); University of Saskatchewan Wind Orchestra (Canadá); Banda Sinfónica de Córdoba (Argentina); Banda Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil); Banda Sinfónica da Bairrada y Loureiros Palmela (Portugal); Lemmens Instituut de Lovaina y Fedekam Band de Gante (Bélgica); Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, Civica Filarmonica di Balerna, Internationale Blasorchester St. Moritz y Stadtmusik Zürich (Suiza); Taoyuan Symphonic Band (Taiwán); y JVLMA Riga (Letonia).

Como compositor, Della Fonte ha escrito numerosos arreglos y obras originales —interpretados y grabados por bandas de todo el mundo—, publicados por editoriales como Molenaar, Mitropa, Scomegna, Boario, Animando, Mulph, Wicky y Eufonia. Sus composiciones han sido galardonadas en concursos internacionales y seleccionadas como obras obligadas en certámenes. Es frecuentemente requerido para participar en reuniones, actuar como jurado (Italia, Suiza —Eidgenössisches Musikfest—, España —Certamen de Valencia—, Hungría, Polonia, Francia) e impartir conferencias sobre música para bandas.

Entre 1992 y 1998, Della Fonte presidió la sección nacional italiana de la WASBE (Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensembles) y, de 1993 a 1999, formó parte de su junta directiva. Dirige bandas profesionalmente desde 1986, acumulando más de 700 conciertos a lo largo de su carrera y colaborando con artistas de gran renombre como Steven Mead, Patrick Sheridan, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Jacques Mauger, Giorgio Gaslini, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Leonhard Westermayr, Roger Webster e Ingo Dannhorn, entre otros. Ha dirigido numerosos estrenos de compositores destacados como Corigliano, Daugherty, Botti, Hagen, Husa, Andriessen, Gaslini, Boccadoro, Wilson y Woolfenden.

*Profesor y coordinador de los Encuentros: **José Rafael PASCUAL-VILAPLANA** Muro (Alicante), 1971*

Director titular de la Banda Municipal de Barcelona desde 2018, es director asociado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto y principal director invitado de la Banda Municipal de Bilbao, de la cual fue director artístico desde 2015 a 2025. Alumno de Dirección de Banda de *Jan Cober* y *Eugene Corporon*, estudia Dirección de Orquesta en Viena con *Karl Österreichicher* y *Hans Graf*. Actúa como director invitado en Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Eslovenia, Francia, Italia, Holanda, Portugal, Rumanía, Suiza, Uruguay e USA tanto en formaciones orquestales como bandísticas destacando: Banda Nacional de Cuba, Banda Nacional Juvenil de Colombia, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda de la Marina Real de Holanda, Banda Municipal de Buenos Aires, BS de la Provincial de Córdoba (Argentina), BS de Montevideo (Uruguay), SAF Wind Orchestra de Eslovenia, OS del Vallés, OS de Murcia, OS de Castilla y León, OS de Bilbao, OF de Gran Canaria, OS de Bucarest, Aulos WB de Suiza, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Valencia, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Banda y Orquesta del Conservatorio Superior de Oviedo, Banda del Conservatorio Superior de Canarias, Banda de Musikene, Gran Canaria Wind Orchestra, etc.

Ha trabajado con solistas como Paquito de Rivera, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Asier Polo, Juan Floristán, Judith Jáuregui, José Franch-Ballester, Peter Moore, Elisabete Matos, Estrella Morente, Manuel Blanco, Claudi Arimany, ... Ha dirigido estrenos mundiales de composiciones de autores como Luis de Pablo, Héctor Parra, José M^a Sánchez Verdú, Gabriel Erkoreka, Agustí Charles, Leonardo Balada, Johan de Meij, Franco Cesarini, Bert Appermont,... Sus composiciones son interpretadas y grabadas asiduamente por distintas bandas tanto a nivel nacional como internacional (USA, Colombia, Israel, Corea, Italia, Francia, Suiza...) y recibe numerosos encargos de importantes festivales españoles así como de solistas de prestigio como Spanish Brass L.M. o Luis González. Tiene registrados veinticinco CD como director de música bandística. Es invitado como docente y/o jurado en diversos festivales y proyectos internacionales: Luxemburgo, Francia, Países Bajos, Eslovenia, Italia, Suiza, Colombia, ...

En 1997 gana el Primer Premio del Concurso de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda). En 2000 se alza con el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de la EBBA en Birmingham (UK). En 2004 recibe el Premio Euterpe en las categorías de Dirección de Banda y de Composición. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "I. Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla La Mancha. En 2020 recibe el *Premio Maitena* a su trayectoria artística, otorgado por la Sociedad Coral de Bilbao.

www.pascualvilaplana.com